

Evaluering af kunsttalentklasserne på Skælskør Skole

August 2019



Indholdsfortegnelse

Indledning.....	2
Elevernes faglige præstationer	2
Afgangskarakterer.....	3
Dansk og matematik.....	4
Linjefagene.....	6
Interessenters tilfredshed med kunstattalentklasserne	9
Overordnet tilfredshed	10
Trivsel og fællesskab	11
Skoleskift og transport.....	12
Deltagelse i koncerter/udstillinger/konkurrencer	14
Rammerne for kunstattalentklasserne	15
Branding og rekruttering af elever.....	15
Samarbejdet omkring K-klasserne.....	16
Faciliteter og ressourcer	17
Økonomi	18
Konklusion	18

Indledning

Byrådet besluttede i august 2015 at etablere en kunstattalentklasse som led i kommunens talentstrategi på skoleområdet. Formålet med kunstattalentklasserne er at give unge mulighed for at forfølge deres talent inden for de kunstneriske fag i folkeskoleregiet. Gennem et unikt tværfagligt talentmiljø indenfor det kreative felt får de unge de bedste vilkår for at udvikle deres kunstneriske færdigheder i kombination med deres skolegang.

Tilbuddet om kunstattalentklasser blev etableret på Skælskør Skole, og den første kunstattalentklasse på 7. årgang startede op i skoleåret 2016/17. Kunstattalenteleverne kan søge ind på et af to spor: kunst og design eller musik og sang. Scenekunst og teater var også en del af det oprindelige koncept, men da der kun var i alt to ansøgere i skoleårene 2016/17 og 2017/18, blev det ikke udbudt i skoleåret 2018/19. Optaget i 7. klasse har varieret mellem 19 og 23 elever.

Slagelse Kommune har fået en dispensation af Børne- og Undervisningsministeriet til at optage eleverne på baggrund af kunstneriske evner, og denne dispensation udløber ved udgangen af skoleåret 2019/20. På baggrund af den forhåndenværende evaluering skal der politisk tages stilling til, om Slagelse Kommune skal søge om en fornyet dispensation.

I kunstattalentklasserne er elevernes valgfag og understøttende undervisning omlagt, så disse timer bruges til deres egen kunstart. Derudover deltager eleverne i koncerter og udstillinger mm. Undervisningen varetages og udvikles i samarbejde med det eksisterende kreative miljø i Skælskør, herunder musikskole, billedskole, udøvende kunstnere m.fl.

Der er opsat følgende succeskriterier for kunstattalentklassen:

- Eleverne fastholder eller forbedrer deres faglige præstationer – generelt og specifikt i deres kunstart
- Eleverne udtrykker tilfredshed med tilbuddet
- Eleverne deltager i konkurrencer, koncerter, udstillinger mm. på højere niveau

Nærværende evaluering af kunstattalentklasserne er i grove træk struktureret ud fra de tre succeskriterier. For at opnå et så nuanceret billede som muligt er der også inddraget input fra andre interessenter. Datasættet består derfor af følgende:

- Skælskør Skoles data om elevernes faglige præstationer i dansk, matematik samt deres kunstart
- En spørgeskemaundersøgelse til elever og forældre om deres tilfredshed med K-klassen (53 ud af de i alt 65 elever i K-klasserne har gennemført spørgeskemaundersøgelsen. 49 forældre har gennemført.)
- Et fokusgruppeinterview med de to faglige koordinatører, der underviser på hhv. kunst- og designlinjen og musik- og sanglinjen om deres perspektiver
- Skolens data om og perspektiver på rammerne for K-klassen

Elevernes faglige præstationer

Et af succeskriterierne for kunstattalentklassen er, at eleverne fastholder eller forbedrer deres faglige præstationer - generelt og specifikt i deres kunstart.

I det kvalitative data findes en god indikation af, hvordan eleverne og deres forældre oplever, at livet i K-klassen påvirker de faglige præstationer. Flere tilbagemeldinger fra eleverne fokuserer for

eksempel på, at de føler, at de er blevet fagligt bedre i mange fag – ikke blot deres linjefag. En skriver for eksempel: *”Jeg er blevet meget bedre til musik, og jeg synes også, at jeg er blevet bedre til de faglige fag”*. Om fagligheden i en samlede skolegang skriver en forælder: *”Fagligt ser vi det giver begejstring for hele skolegangen at få lov til at udfolde sig kreativt”*. En anden giver udtryk for et lignende synspunkt: *”Det er et fantastisk tilbud. Især når man har et barn, som har en praktisk musisk tilgang til læring. Han elsker at komme i skole. De har noget at være sammen om. De får undervisning af folk, der er engagerede og dygtige til deres fag. De får succes som også smitter af på det fag-faglige”*.

Ifølge de faglige koordinatore giver andre lærere på skolen og udtryk for, at elevernes trivsel i K-klasserne smitter positivt af på deres præstationer i den samlede skolegang og deres præstationer.

Afgangskarakterer

Den klasse, der udgjorde 9.K i skoleåret 2018/19 er den første K-klasse, der har taget folkeskolens afgangsprøve. Nedenfor ses karaktererne for K-klassen i de bundne prøvefag. I skemaet findes også gennemsnitskaraktererne for hele 9. årgang på Skælskør Skole samt den socioøkonomiske reference for grundskolekarakterer på Skælskør Skole. Den socioøkonomiske reference er den karakter, der er forventelig for elever med samme sociale og økonomiske baggrund.

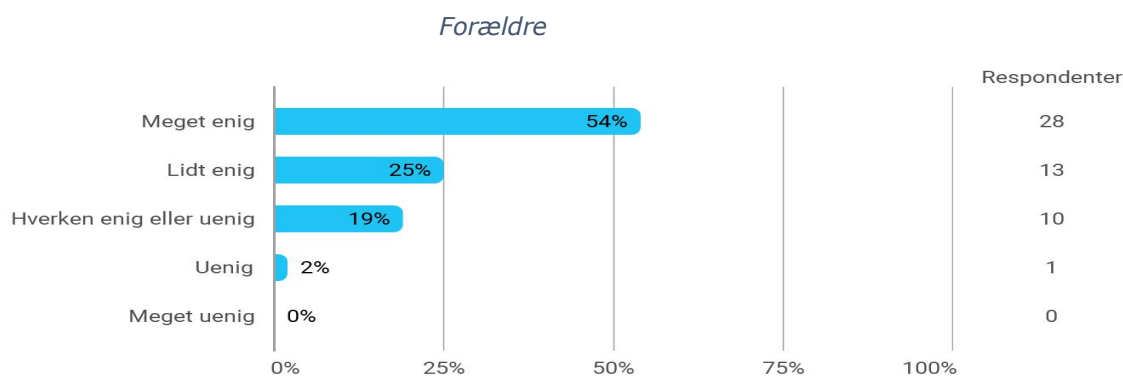
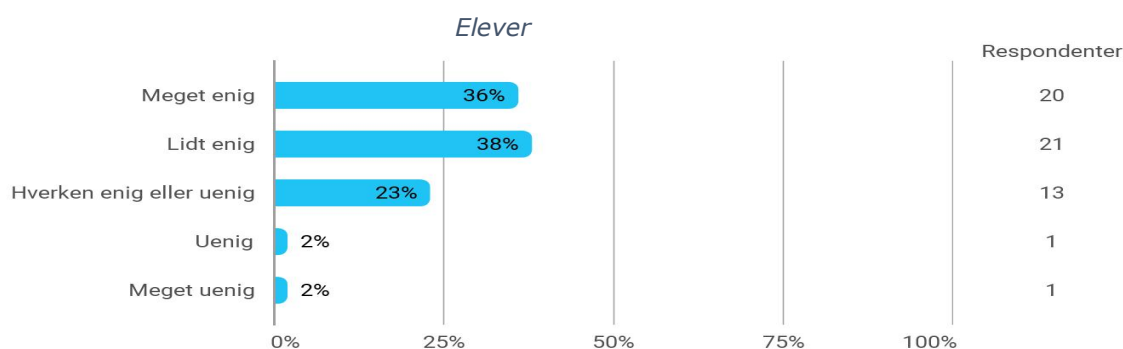
Folkeskolens afgangsprøver – bundne fag	9.K	Skælskør Skole – alle elever på 9. årgang
Dansk – mundtlig	7,8	7,5
Dansk – retskrivning	7,8	6,8
Dansk – læsning	7,1	5,8
Dansk – skriftlig	9,8	9,1
Engelsk – mundtlig	8,1	8,7
Matematik – uden hjælpemidler	7,9	6,9
Matematik – med hjælpemidler	8,3	7,7
Natur	9,4	7,5
Gennemsnit	8,3	7,5
Socioøkonomisk reference	6,5	6,5
Difference	+1,8	+1,0

Gennemsnittet for 9.K i de bundne prøver ligger på 8,3, mens gennemsnittet i de bundne prøver for hele årgangen på 7,5. I henhold til den socioøkonomiske reference har både K-klassen og 9. årgang som helhed opnået et karaktergennemsnit i de bundne fag, der er højere end forventeligt. Selvom afgangskaraktererne ikke viser noget om elevernes progression, er det en god indikator for det faglige niveau. Det er i den henseende også bemærkelsesværdigt, at K-klassens gennemsnit ligger højere end skolens samlede gennemsnit.

Dansk og matematik

I spørgeskemaundersøgelsen blev både elever og forældre spurgt til deres opfattelse af, hvor meget eleverne i K-klassen har lært i dansk og matematik.

74% af eleverne og 79% af forældrene er enige i, at de har lært meget i dansk og matematik. 23% af eleverne og 19% af forældrene er hverken enige eller uenige, mens de resterende 3% af eleverne og 2% af forældrene er uenige.



Tilbage meldingen til udsagnet tyder på en generelt tilfredshed med elevernes læring i dansk og matematik. I fritekstbesvarelserne er tilbagemeldingerne fra elever og forældre specifik angående dansk og matematik ikke entydige. Enkelte elever og forældre giver udtryk for ikke at få nok ud af undervisningen i matematik, mens andre mener, deres faglige niveau er blevet bedre. Det samme gør sig gældende danskfagligt.

Elevernes resultater i de nationale test i dansk læsning og matematik er en kvantitativ indikation på, hvorvidt eleverne i K-klassen fastholder eller forbedrer deres faglige niveau, efter de er begyndt i K-klassen¹. I analysen af testresultaterne er det vigtigt at have i mente, at der er tale om et

¹ Elevernes præstationer i de nationale test i dansk og matematik opgives ud fra kriteriebaserede resultater, der vurderer elevernes dygtighed i forhold til fagligt definerede niveauer og gør det muligt at følge udviklingen frem mod de nationale mål:

- Mindst 80% af eleverne skal være gode til at læse og regne i de nationale test
- Andelen af de allerdygtigste elever i dansk læsning og matematik skal stige år for år
- Andelen af elever med dårlige resultater i de nationale test for læsning og matematik uanset social baggrund skal reduceres år for år.

meget begrænset datasæt: der har kun været i alt tre K-klasser, og flere af de obligatoriske test er ikke blevet taget. Derudover kan en lang række faktorer have indflydelse på klassernes testresultater. Først når K-klassen har eksisteret i en længere årrække, vil der kunne genereres nok data til at lave en mere retvisende evaluering af, om eleverne fastholder eller forbedrer deres faglige resultater i disse fag.

I evalueringen af elevpræstationerne i kunstartklassen følges de tre K-klasser i skoleåret 2018/19 (7.K, 8.K og 9.K). Elevernes resultater fra de obligatoriske test i læsning og matematik i 6. klasse udgør baseline for den videre analyse af, om eleverne fastholder eller forbedrer deres faglige niveau, mens går i kunstartklassen.

Nedenstående skema viser resultater i de nationale test i læsning for eleverne i de tre K-klasser.

Læsning (nationale test)

	6.kl (NT6 obl forår)			7.kl (NT6 F2 efterår)			8.kl (NT8 F1 efterår)			8.kl (NT8 obl forår)		
	allerdygtigste	gode	dårlige	allerdygtigste	gode	dårlige	allerdygtigste	gode	dårlige	allerdygtigste	gode	dårlige
7. K	0,0	75,0	15,0	5,0	68,0	5,0	x	x	x			-
8. K	10,5	73,5	15,0	0,0	83,3	5,6	5,9	70,6	11,8	5,0	72,5	0,0
9. K	5,0	88,0	0,0	13,3	100,0	0,0	x	x	x	5,0	95,0	0,0

I overgangen mellem 6. og 7. klasse ser udviklingen overvejende positiv ud, idet andelen af elever med dårlige resultater faldt for alle tre K-klasser ved. Andelen af de allerdygtigste elever steg også i to ud af de tre klasser; det samme gjorde andelen af elever med gode resultater.

I forhold til elevernes progression i K-klasserne er resultaterne fra de nationale test ikke entydigt positive. På baggrund af det yderst begrænsede datasæt bestående af resultaterne af de nationale test kan det altså ikke konkluderes, at eleverne i K-klassen fastholder eller forbedrer deres resultater i læsning. Afgangsprøverne for 9.K vidner dog om, at K-klassen opnåede en pæn gennemsnitlig karakter på 7,1 i dansk læsning. Til sammenligning opnåede 9. årgang på Skælskør Skole et samlet gennemsnit på 5,8.

Nedenstående skema viser resultater i de nationale test i matematik for eleverne i de tre K-klasser i skoleåret 2018/19.

Matematik (nationale test)

	6.kl (NT6 obl forår)			7.kl (NT6 F2 efterår)			8.kl (NT8 F1 efterår)			8.kl (NT8 obl forår)		
	allerdygtigste	gode	dårlige	allerdygtigste	gode	dårlige	allerdygtigste	gode	dårlige	allerdygtigste	gode	dårlige
7. K	5,0	65,0	15,0									
8. K	5,0	60,0	30,0				0,0	50,0	5,6	0,0	70,5	11,7
9. K	0,0	70,5	11,7							0,0	88,9	0,0

Ingen af de tre klasser har taget den frivillige test i efteråret i 7. klasse, hvorfor det ikke er muligt at følge elevernes udvikling i overgangen mellem 6. og 7. klasse.

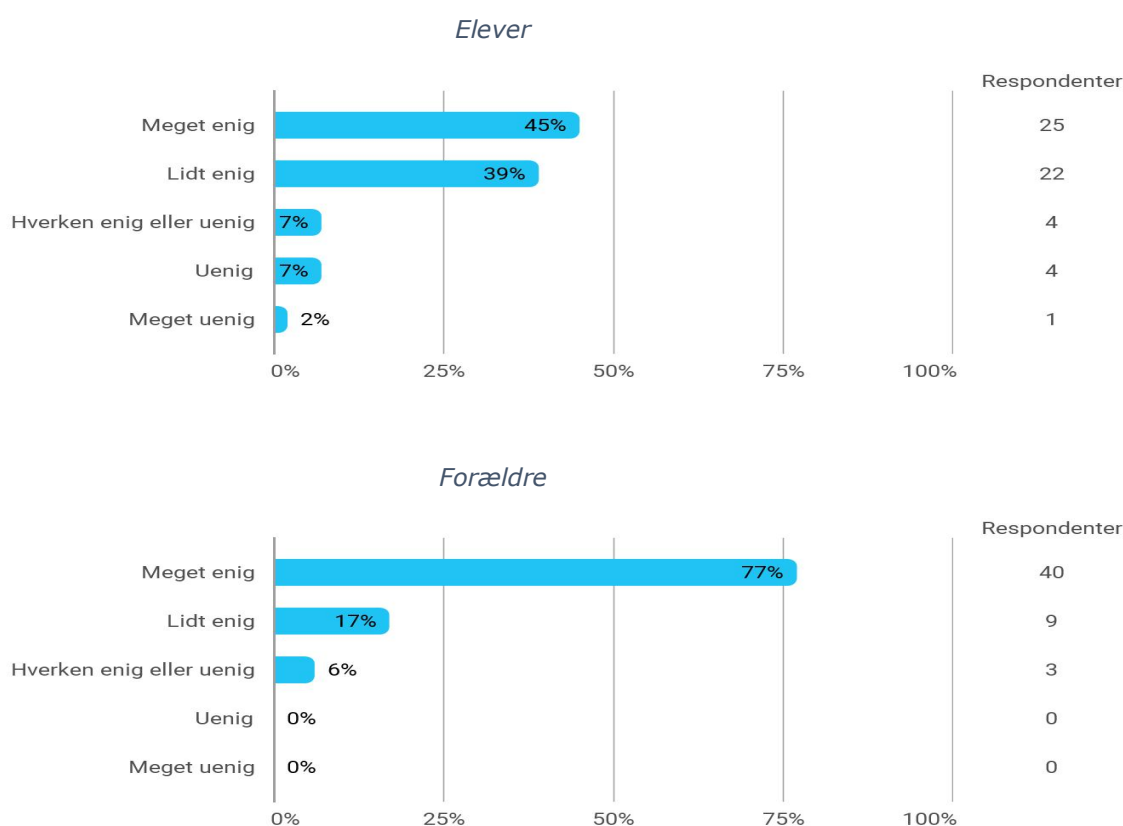
Testresultaterne for 8. klasse viser, at andelen af gode elever i 8.K og 9.K er steget i forhold til testen i 6. klasse. På samme måde er andelen af elever med dårlige resultater også faldet siden 6.

Elevernes præstationer kan inddeles i de seks niveauer *fremragende, rigtig god, god, jævn, mangelfuld og ikke tilstrækkelig præstation*. Gruppen af elever, der betegnes som gode, er sammensat af elever med niveauet *fremragende, rigtig god og god*. Gruppen af de allerdygtigste elever svarer til dem med fremragende præstation; resultaterne for elever med fremragende præstation tæller altså med i to kategorier. Gruppen af elever med dårlige resultater har haft en *mangelfuld eller ikke tilstrækkelig præstation*. Elever, der har opnået en jævn præstation, fremgår ikke af de kriteriebaserede resultater.

klasse. På baggrund af det forhåndenværende data bestående af resultaterne af de nationale test kan det konkluderes, at resultaterne for de to obligatoriske test i henholdsvis 6. og 8. klasse overordnet set indikerer, at eleverne i K-klasserne enten fastholder eller forbedrer deres faglige resultater i matematik. Afgangsprøverne for 9.K viser, at klassens gennemsnitlige karakter i matematik uden hjælpemidler er 7,9, mens 9. årgang til sammenligning opnåede et gennemsnit på 6,9. Afgangskaraktererne tegner dermed et billede af, at eleverne til eksamen kan præstere et relativt højt fagligt niveau.

Linjefagene

Eleverne og deres forældre spørges i spørgeskemaet til deres opfattelse af, hvorvidt eleverne har lært meget i deres linjefag. 84% af eleverne og 94% af forældrene er enige i udsagnet. Kun 7% af eleverne og 6% af forældrene er hverken enige eller uenige, mens 9% af eleverne er uenige. Ingen forældre er uenige i udsagnet.



Oplevelsen af den generelle faglighed i linjefagene nævnes af enkelte elever, og her er tilbagemeldingen overvejende positiv. En elev skriver for eksempel: *"Musik-undervisningen byder på forskellige dele, såsom teori, Sang, Rytme og sammenspil. Det gør, at man rykker sig en hel del på samlet basis"*.

Mange elever giver i friteksten også udtryk for, at tiden i K-klassen har gjort, at de er blevet bedre på det kunstneriske plan – både teoretisk og praktisk. En elev siger i den forbindelse:

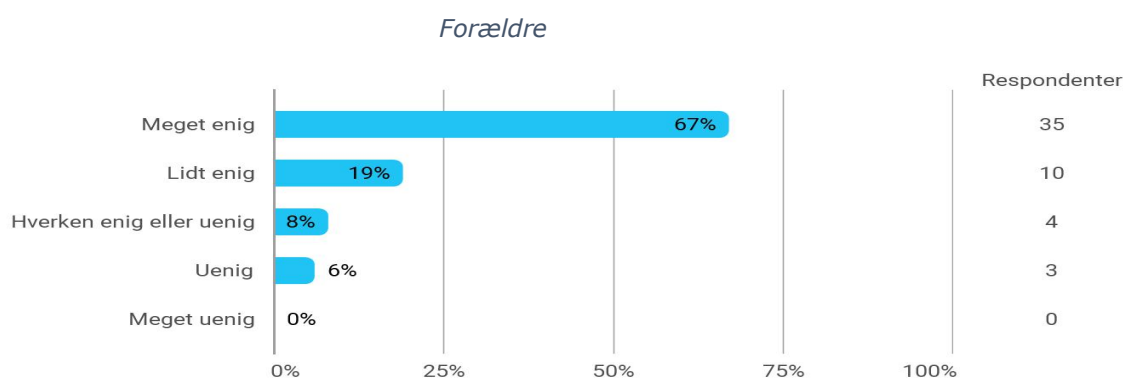
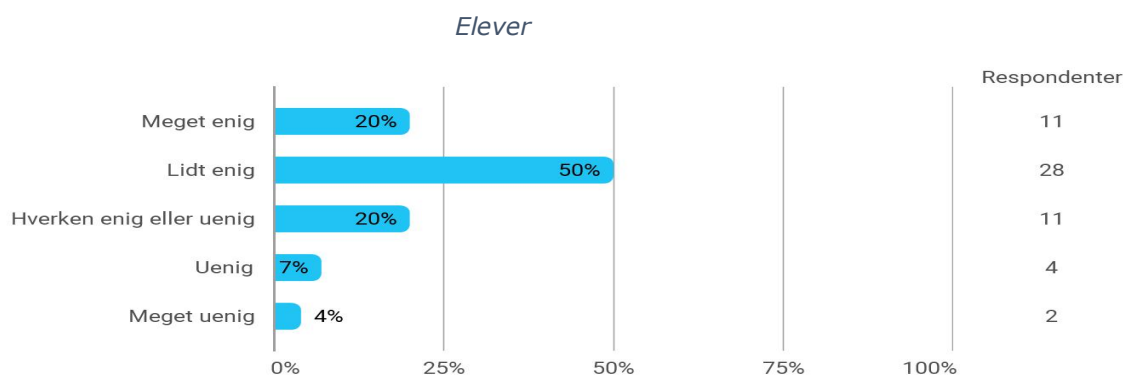
"Jeg har lært meget teoretisk undervisning inden for musik og kommet ud og fået spillet en hel del koncerter, som har styrket min selvtillid i præsentationer. Jeg har også fået en masse nye mennesker at kende, som har de samme interesser."

Andre elever kommer også ind på, at interessefællesskabet har betydning for elevernes motivation i linjefagsundervisningen. En elev siger for eksempel: *"Jeg synes det er dejligt, man kan mærke, at K-klassen er anderledes end en klasse uden denne her form for linjer. De fleste går rent faktisk op i deres linjefag. Det gør, at der kommer en hel anden stemning end andre steder, tror jeg"*.

Også de to faglige koordinators fra henholdsvis musiklinjen og kunst og designlinjen oplever god motivation blandt eleverne. De har begge en opfattelse af, at der er progression i linjerne, og at elevernes niveau inden for deres linjefag stiger støt i løbet af de tre år i K-klassen. Begge omtaler 7. klasse som året, hvor eleverne skal vænne sig til arbejde med deres kunstart og øve sig i at øve sig. I 8. og 9. klasse begynder niveauet derefter at stige, fordi eleverne har fået de grundlæggende forudsætninger på plads og er faldet til ro.

De faglige koordinators giver begge udtryk for, at de i undervisningen arbejder med et højt fagligt niveau, hvor de dog også er nødt til at tage udgangspunkt i elevernes eksisterende kunstneriske færdigheder.

I spørgeskemaundersøgelsen blev både elever og forældre spurgt om, hvor enige de er i, at linjefagene har et højt fagligt niveau. 70% af eleverne og 86% af forældrene er enige i udsagnet, mens henholdsvis 20% og 8% er hverken enige eller uenige. De resterende 10% af eleverne og 6% af forældrene er uenige i udsagnet.



Mange elever vælger i friteksten at forholde sig til, hvorvidt de bliver udfordret nok. Svarene deler sig i to cirka lige store grupper, hvor nogle føler sig tilpas udfordret, mens andre ikke føler, de bliver udfordret nok. En elev skriver blandt andet: *"Jeg bliver meget udfordret til et punkt, hvor det er godt"*, mens en anden skriver *"Jeg synes ikke selv, jeg bliver udfordret nok. Dette er måske, fordi niveauet ikke er lige højt hos alle, og alle skal have mulighed for at være med"*.

Flere forældre uddyber også deres holdning til det faglige niveau på linjefagene. En forældre siger for eksempel: *"Kæmpe udvikling af musikevner. De bliver lyttet til, udfordret og taget seriøst. Jeg*

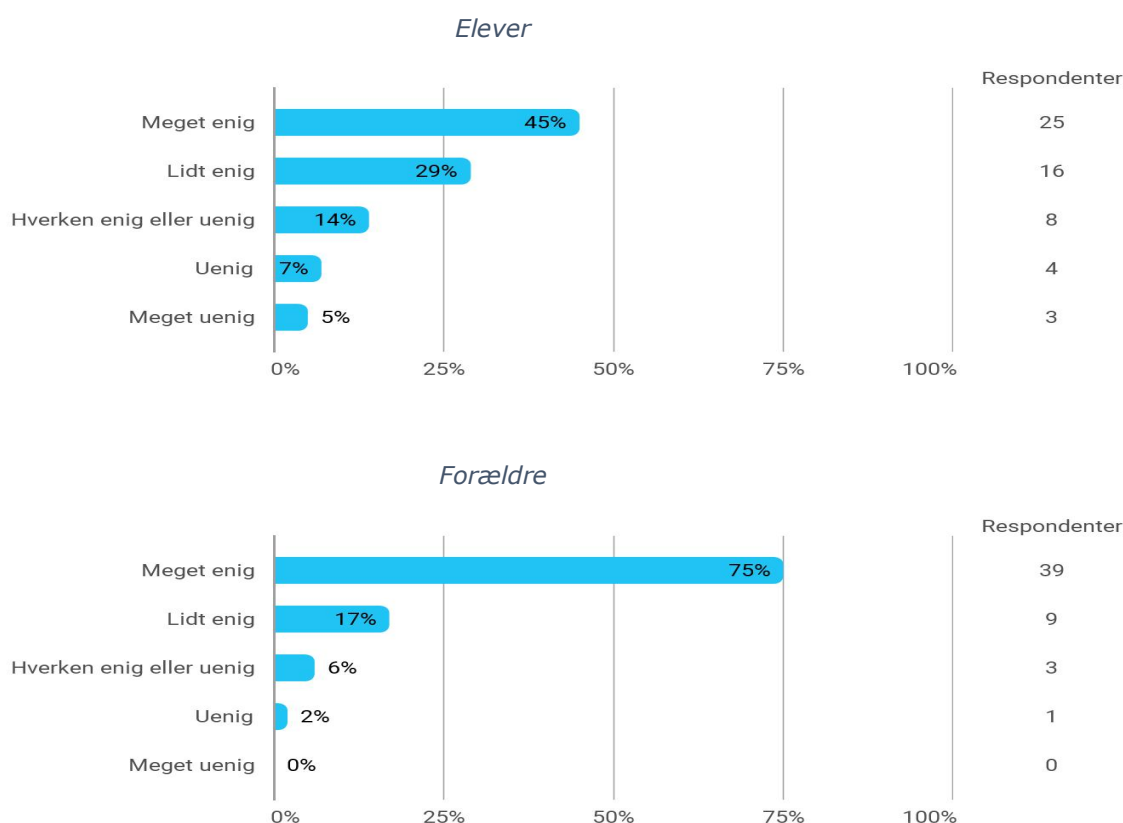
er helt imponeret over, hvor højt niveau de præsterer, når de spiller sammen, takket være de dygtige lærere”.

Andre forældre er lidt mere kritiske i forhold til det faglige niveau og mener, at der er plads til at hæve niveauet, når nu der er tale om en talentlinje. En forældre siger for eksempel: *”Det faglige niveau, samt hvad eleverne afkræves, lader til at kunne være højere set ift. antallet af timer, der bruges - måske ordet ”talent”-linje er lidt flot”.*

Flere forældre til elever på musiklinjen giver derudover udtryk for, at de ikke synes, der er nok fokus på den klassiske retning, og at soloundervisning er en nødvendighed ved siden af musiklinjen. En forældre udtrykker sig for eksempel således: *”Musiklinjen kan ikke stå alene. Undervisning på hovedinstrumentet gennem musikskolen er meget vigtig for talentudviklingen. Musikskolens talentlinje er mere udfordrende end K-klassens tilbud - især når man spiller et klassisk instrument”*

Den faglige koordinator på musik- og sanglinjen giver også udtryk for, at der er et reelt behov for at kunne tilbyde soloundervisning.

Elever og forældre blev også spurgt om deres holdning til, hvorvidt underviserne på linjefagene udfordrer og inspirerer eleverne. 74% af eleverne og 92% af forældrene svarer, at de er enige i udsagnet. Henholdsvis 14% og 6% er hverken enige eller uenige. 12% af eleverne og 2% af forældrene er uenige i udsagnet.



Flere elever og forældre kommenterer i friteksten yderligere på deres oplevelse af undervisningen på linjefagene. Fra begge grupper er der overvejende positive tilbagemeldinger. En elev skriver for eksempel: *”Undervisningen er virkelig god. Lærerne er sygt gode”.* Kun to elever giver udtryk for at være utilfredse med underviserne på linjefagene – en mener ikke at have lært nok, mens den anden har en følelse af ikke komme godt overens med underviseren.

Flere forældre mener, at underviserne er meget kvalificerede. En forælder har følgende kommentar: *”Undervisningen er i top, og lærerne er virkelig kvalificerede og formår at undervise på flere niveauer i samme klasse. Det faglige niveau er virkelig godt; det er sjældent at se som her, at man formår at koble praksisøvelser og studieture ud af huset til teoretisk stof på en så kvalificeret måde”.*

Elevernes standpunktskarakter i deres linjefag kan benyttes som en kvantitativ indikation på, hvorvidt eleverne i K-klassen fastholder eller forbedrer deres faglige niveau inden for deres kunststart. Der er dog tale om et så begrænset datagrundlag, at der ikke kan drages nogen endelige konklusioner om elevernes progression. I figuren nedenfor fremgår standpunktskaraktererne for K-klasserne. Det skal i den forbindelse bemærkes, at eleverne ikke får standpunktskarakterer i 7. klasse, og at datagrundlaget er meget spinkelt.

Standpunktskarakterer i linjefagene (musik og sang/kunst og design)

	7. klasse	8. klasse	9. klasse
7. K		-	-
8. K		5,76	-
9. K		8,7	7,5

Afgangsprøven i 9. klasse

	9.F
Musik – mundtlig (Musik/sang)	8,78
Billedkunst – mundtlig (Kunst/design)	10,89

Standpunktskaraktererne for 8.K og 9.K viser, at 8.K i skoleåret 2018/19 opnåede en gennemsnitlig standpunktskarakter på 5,76. Klassen, der i skoleåret 2018/19 udgør 9.K fik på 8. klassetrin en højere standpunktskarakter end i 9. klasse.

Afgangsprøven i linjefagene viser et billede af, at 9.K præsterede meget højt inden for begge linjefag. I sammenligning opnåede eleverne en gennemsnitskarakter, der var væsentligt højere end standpunktskaraktererne.

Succeskriteriet om, at eleverne skal fastholde eller forbedre deres faglige præstationer i deres linjefag, kan på baggrund af det nuværende datagrundlag anses som værende opfyldt.

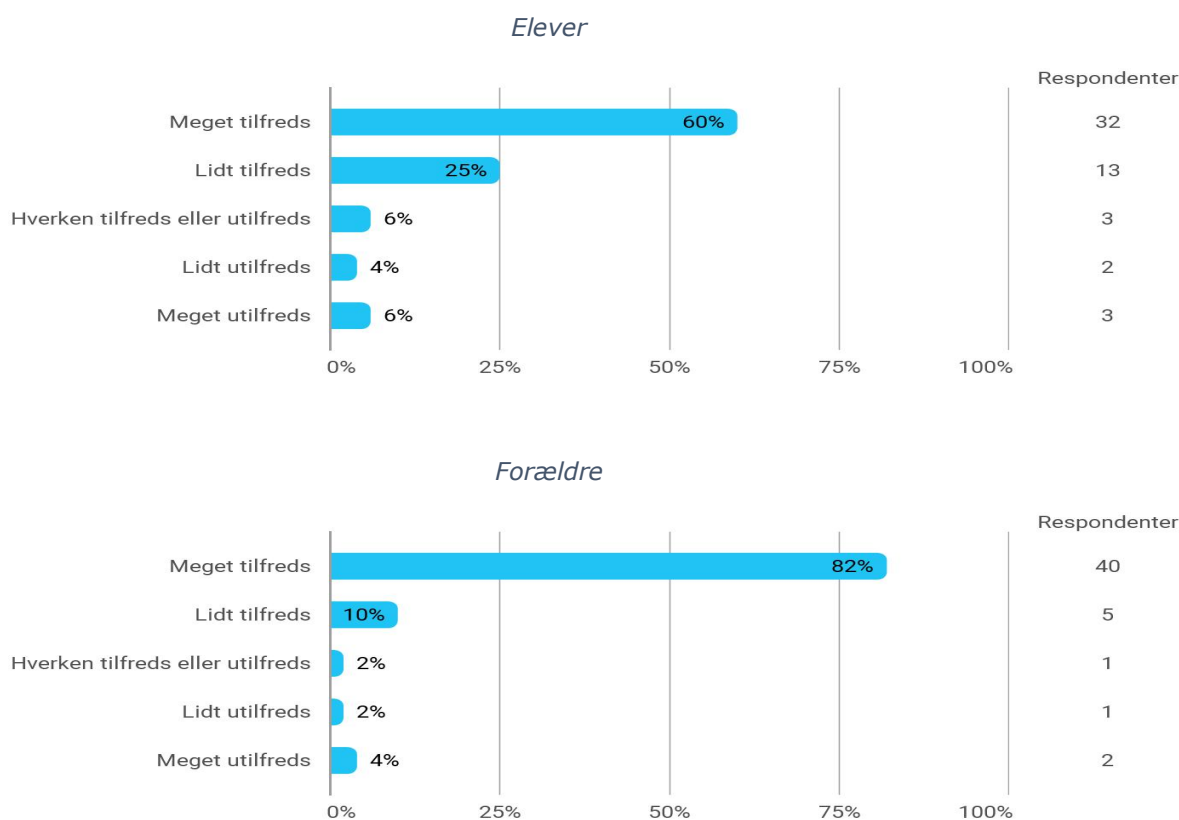
Interessenters tilfredshed med kunsttalentklasserne

Spørgsmålet om den overordnede tilfredshed med kunsttalentklasserne kan ikke stå alene, og dataindsamlingen har også fokuseret på tilfredsheden i bredere forstand. Evalueringen har således fokuseret på de mange aspekter af kunsttalentklassetilbuddet. Evalueringen af interessenternes tilfredshed med kunstklasserne struktureres derfor i henhold til de temaer, der træder frem i det

samlede datagrundlag. Temaerne er: Overordnet tilfredshed, Trivsel og fællesskab samt Skoleskift og transport.

Overordnet tilfredshed

Eleverne i K-klassen samt deres forældre blev i spørgeskemaet bedt om at svare på, hvor tilfredse de alt i alt er med at gå i K-klassen. 85% af eleverne og 92% af forældrene svarer, at de er tilfredse. 6% af eleverne og 2% af forældrene er hverken tilfredse eller utilfredse, mens henholdsvis 10% og 6% er lidt eller meget utilfredse.



Et overvejende flertal af både elever og forældre udtrykker altså tilfredshed med K-klassen. I friteksten i spørgeskemaundersøgelserne til elever og forældre er tilbagemeldingerne ligeledes overvejende positive. En elev siger for eksempel: *"Jeg har ikke særlig meget at sige. Skolen er dejlig at gå på, og alting ved K-klassen er fantastisk i min mening"*. I samme stil skriver en forældre også: *"Tilfreds over hele linjen"*.

Enkelte forældre har dog en opfattelse af, at der har manglet noget struktur for en eller flere af K-klasserne; en af klasserne har skiftet klasselærer tre gange, der har været mange vikartimer, og informationsniveauet har haltet. Derudover mener to forældre, at der i nogle fag mangler feedback til eleverne, selvom undervisningen i sig selv er god nok.

To forældre kommenterer derudover på eksamen og karaktergivning: den ene finder det frustrerende, at ingen har kunnet redegøre for eksamensformen i linjefaget, mens den anden stiller sig kritisk over for karaktergivningen i linjefaget: *"Jeg er ikke udtalt begejstret for, at der skal gives karakterer i linjefaget, idet der ikke er skitseret specifikke læringsmål for den enkelte elev. Det er for ustruktureret, flydende og tilfældigt vurderet af den enkelte underviser"*.

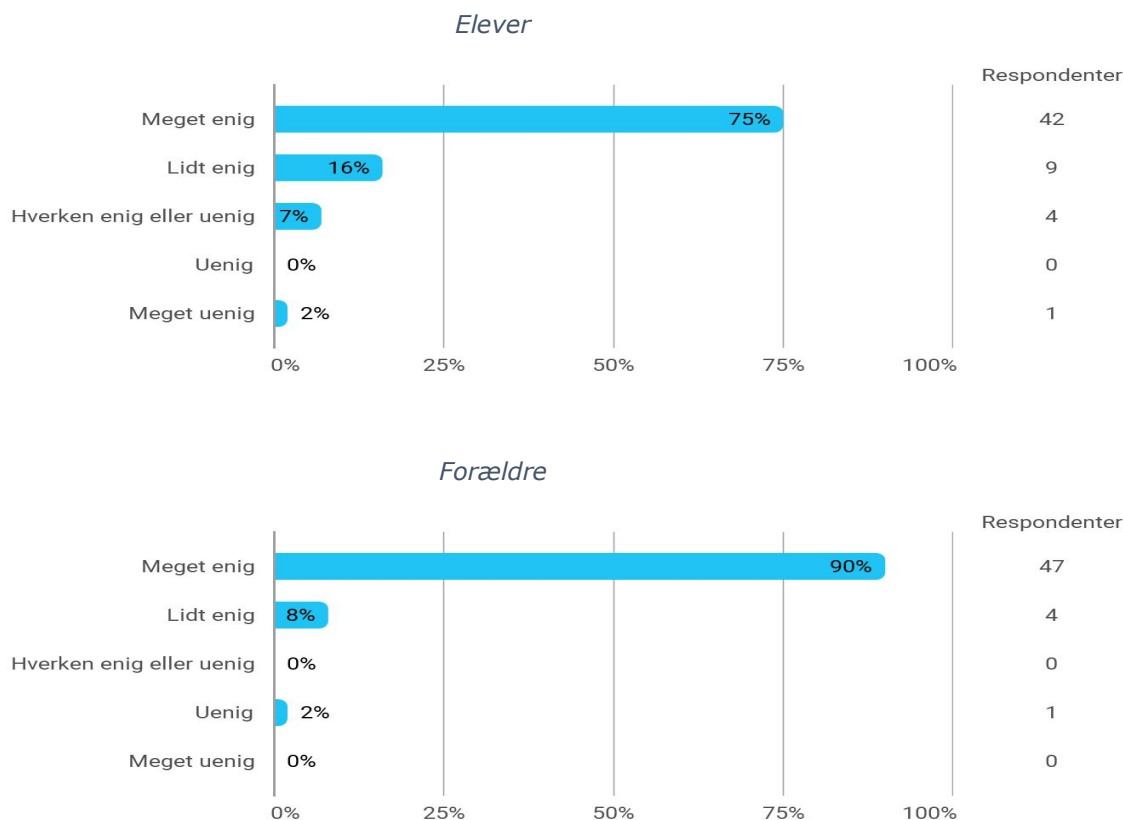
Trivsel og fællesskab

For mange af eleverne har skiftet til K-klasserne haft en positiv indvirkning på deres generelle skolegang. Flere elever og forældre fortæller for eksempel, at det er blevet sjovere at gå i skole. Et flertal af eleverne giver desuden udtryk for, at de har fået en masse nye venner, og at fællesskabet i klassen er rigtig godt.

Både elever og forældre bemærker i den sammenhæng også, at interessefællesskabet spiller en stor rolle for sammenhængskraften. For eksempel skriver en elev: *"Det sociale fællesskab ændrer sig på en anden måde, på den gode måde. Især når man laver noget kreativt sammen. Vi er meget tættere i denne her klasse end i min gamle klasse. Nok fordi vi alle har noget til fælles"*.

En forælder til en elev i K-klasserne giver udtryk for samme synspunkt: *"Socialt: hun er aldrig hjemme mere. Alfa og omega, at de har et fælles grundlag. Altså det kreative. Både musik og kunst kræver den kreative legende tilgang, som hun har til overflod. Det har været fedt at se hende vokse socialt"*.

At skabe et interessefællesskab er af formålene med Slagelse Kommunes talentstrategi, fordi det styrker eleverne både fagligt og socialt. I spørgeskemaet blev elever og forældre direkte spurgt om, hvor enige de er i, at det er fedt at gå i klasse med andre unge med samme interesse. 91% af eleverne og 98% af forældrene svarer, at de er enige. 7% af eleverne er hverken enige eller uenige, og 2% af både elever og forældre er uenige.



Skælskør Skoles ledelse omtaler også det sociale fællesskab i K-klasserne: *"Trivslen i talentklasserne er rigtig god. Eleverne italesætter, at de har en særlig samhørighed. Dette er også væsentligt i en periode af deres liv, hvor de er sårbare, og livet kan være svært. Flere siger samstemmende, at skoleskiftet har været en virkelig god beslutning"*.

Flere forældre kommer også ind på, at de er glade for beslutningen om at skifte skole. En siger for eksempel: *"Det er det bedste valg, han og vi har taget til dato. Vi oplever, at der er meget mere rummelighed blandt eleverne og respekt for den enkeltes evner og interesse (før var man kun noget, hvis man som dreng kunne spille fodbold)"*.

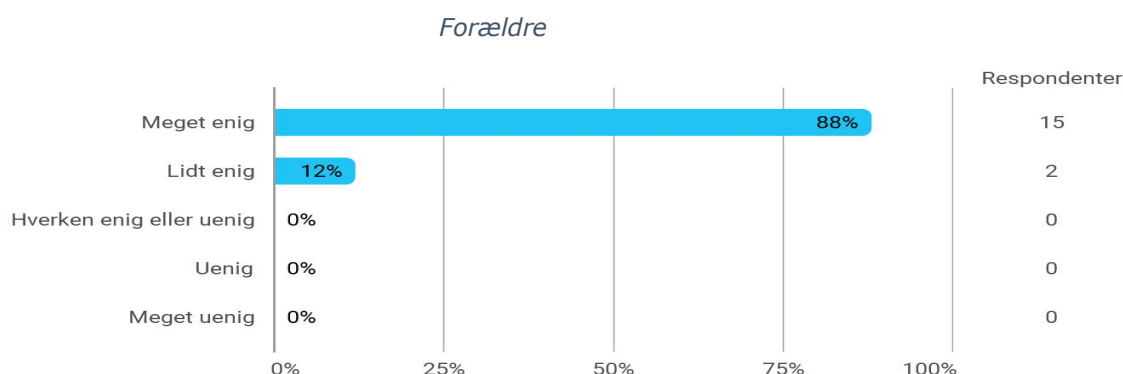
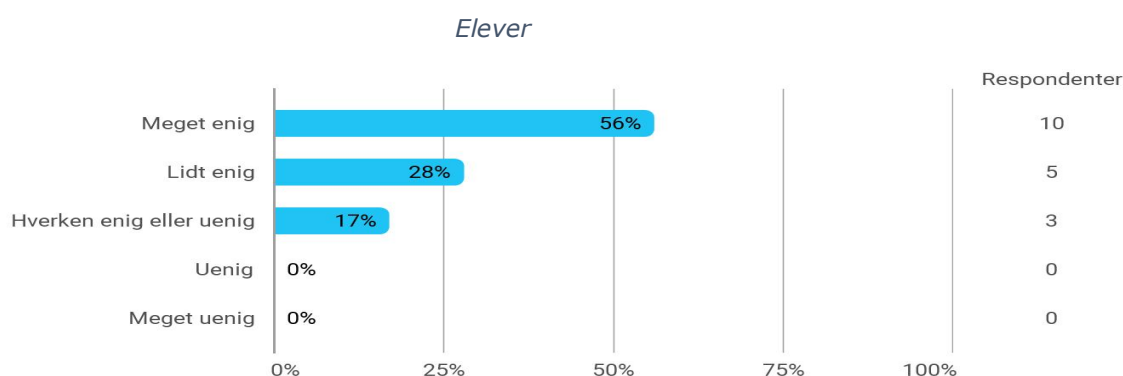
Også andre forældre giver udtryk for, at der i K-klassen er plads til forskelligheder. De pointerer i den forbindelse, at deres børn har fået mere selvtillid både fagligt og socialt.

Kun enkelte elever giver udtryk for ikke at have fået nok ud af at skifte til K-klassen. En enkelt elev synes ikke, at det sociale fællesskab er godt, mens en anden blot skriver *"jeg hader at gå i K-klassen"*.

Skoleskift og transport

For mange af eleverne har skiftet til K-klasserne betydet både et skoleskift og længere transporttid.

I spørgeskemaet blev eleverne bedt om at tage stilling til udsagnet om, at det har været det hele værd at skifte skole for at gå i K-klassen. Elever, der inden K-klassen gik på Skælskør Skole og Kirkeskovsskolen er ikke taget med, da de ikke har skullet tage et aktivt valg om at skifte til Skælskør Skole på grund af K-klassen. 18 af de elever, der har gennemført spørgeskemaet, tæller således med i analysen af besvarelserne til udsagnet. 84% af eleverne og 100% af forældrene er enige i, at det har været det hele værd at skifte skole for at gå i K-klassen. 17% af eleverne er hverken enige eller uenige. Ingen elever eller forældre er uenige i udsagnet.

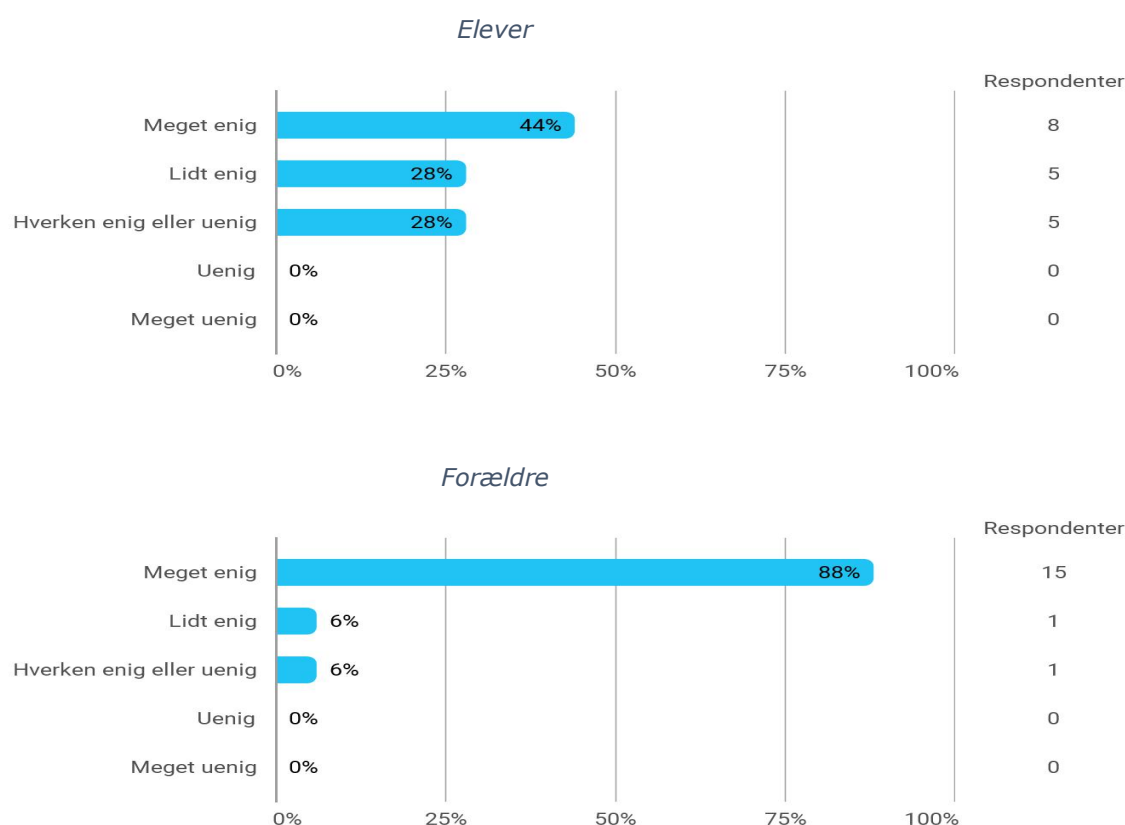


Flere forældre kommenterer også på skoleskiftet, og de er alle positive omkring det. Enkelte forklarer dog, at skiftet også var forbundet med udfordringer. En forælder skriver for eksempel: *"Det var en svær opstart, hvor vores barn brugte meget energi på at vænne sig til de nye omgivelser, de nye lærere og ikke mindst nye klassekammerater. Vi fornemmede lidt, at det gik ud"*

over indlæringen, men efter et par måneder var hun faldet godt til og var fuldt fokuseret på undervisningen og læring. Hun er meget glad for skiftet nu og de udfordringer, hun får, ikke mindst i sit linjefag”.

Elever og forældre blev også bedt om at tage stilling til udsagnet om, at det er transporttiden værd at gå i K-klassen. I denne analyse er det igen tilfældet, at besvarelser vedrørende elever, der inden optagelse i K-klassen gik på enten Skælskør Skole eller Kirkeskovsskolen, ikke er taget med.

72% af eleverne og 94% af forældrene er enige i, at det er transporttiden værd at gå i K-klassen. Blandt eleverne er 28% hverken enige eller uenige, mens det samme gør sig gældende for 6% af forældrene. Ingen elever eller forældre er uenige i udsagnet.



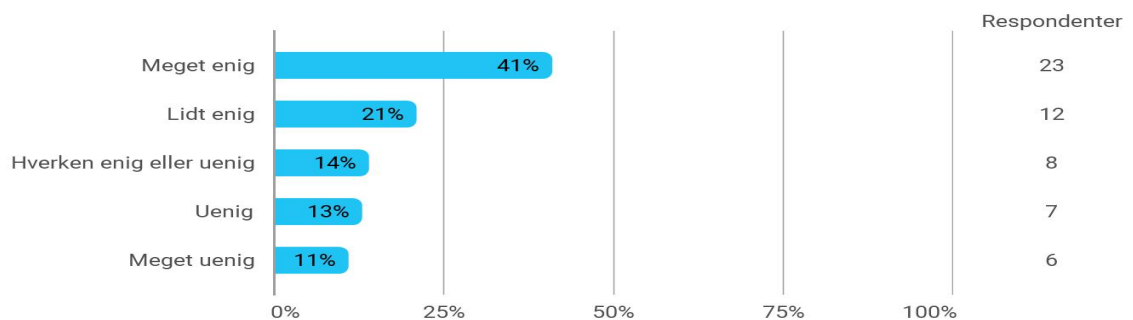
Selvom ingen er decideret uenige i udsagnet, er der flere, der nævner transporttiden som en negativ faktor. Elever, der bor langt fra Skælskør, oplever i visse tilfælde at skulle afsted 6.30 om morgenen, og det sociale liv efter skole kan også være udfordret af transporttiden og afstanden til klassekammeraterne. En forælder skriver for eksempel: *”Han har fået en meget mere spændende skolegang end mange af hans gamle klassekammerater. Der er bare ofte lidt langt, hvis der skal foregå noget socialt med de nye klassekammerater”.*

Ledelsen på Skælskør Skole ser også en udfordring i transporttiden i forhold til at tiltrække elever til kunsttalentklasserne: *”Transporten for nogle af vores elever (eksempelvis fra Sørbymagle) er lang, og det afholder måske nogle fra at søge ind. Der kunne tænkes i en busordning a la handicapkørsel, som samler elever op efter en bestemt rute i kommunen”.* Også en af de faglige koordinatører nævner buskørsel som en mulighed for at tiltrække flere elever.

Deltagelse i koncerter/udstillinger/konkurrencer

Det er et succeskriterium for kunstatentklasserne, at eleverne deltager i konkurrencer, koncerter, udstillinger mm. på højere niveau.

Til udsagnet om, at de har deltaget i flere koncerter/udstillinger/konkurrencer hvert år, svarer 62% af eleverne, at de er enige. 14% er hverken enige eller uenige, mens 24% af eleverne erklærer sig uenige.



Data fra Skælskør Skole vidner om, at K-klasserne hvert år har deltaget i en række arrangementer i og uden for Skælskør. I skemaet nedenfor ses de arrangementer, som de tre K-klasser har deltaget i i løbet af skoleåret 2018/19.

7.K	8.K	9.K
<p>Musik og sang November – Skoletourne November – Spil dansk på Skælskør Bibliotek December – Juleafslutning på Skælskør Skole Maj – Battle Of Bands i Skælskør (Slagelse Musikskole) Juni – Slagelse Musikskoles sommerfest i Skælskør</p> <p>Kunst og design August – Udstilling på Slagelse Rådhus September – Udstilling, Den kulturelle folkefest, "Skælskør år 2000" Marts – "PORTRÆT NU! " – Portrætkonkurrence* April/Maj – Projekt om offentligt kunst samarbejde med Kultur og Fritid Juni – Årsudstilling i Magasinet, Skælskør</p>	<p>Musik og sang November – Spil dansk på Skælskør Bibliotek November – Skoletourne' December – Juleafslutning på Skælskør Skole Marts – Skoletourne' Maj – Battle Of Bands i Skælskør (Slagelse Musikskole) Juni – Slagelse Musikskoles sommerfest i Skælskør</p> <p>Kunst og design August – Udstilling på Slagelse Rådhus August - "Kunst, Kultur og Kolor(i)t" Åbent debatarrangement med fokus på unge og kulturelle tilbud for dem i landområderne – del 3 (Slagelse Musikskole og MGK, Ung Slagelse, Ungdomsskolen, LandUdvikling) Oktober – "Vundet prisen "Bedste ide" i dokumentarfilmskonkurrencen (Filmlinjen.dk) Oktober – Halloweenudsmykning i Skælskør (Skælskør Erhvervsforening) November – Ansigtsmaling til "De dødes nat" (Slagelse Musikhus og Badeanstalten) Marts – "PORTRÆT NU! " – Portrætkonkurrence*</p>	<p>Musik og sang August – Kunst, kultur & Kolorit i Skælskør September – Kulturel Folkefest i Skælskør September – Koncert på Ronald McDonald Huset November – Spil Dansk på Skælskør Bibliotek (Slagelse Musikskole) November – Skoletourne' November – Battle Of Bands i Slagelse (Slagelse Musikskole) December – Juleafslutning på Skælskør Skole Marts – Workshop med MAS (Musikakademi Slagelse) Maj – Battle Of Bands i Skælskør (Slagelse Musikskole) Maj – Musikskolernes Dag i Tivoli Juni – Afslutningskoncert i Det røde Pakhus i Skælskør Juni – Slagelse Musikskoles Sommerfest i Skælskør</p> <p>Kunst og design August - "Kunst, Kultur og Kolor(i)t" Åbent debatarrangement med fokus på unge og kulturelle tilbud For dem i landområderne – del 3 (Slagelse Musikskole og MGK, Ung Slagelse, Ungdomsskolen, LandUdvikling Slagelse)</p>

	April/Maj – Projekt om offentligt kunst samarbejde med Kultur og Fritid Juni – Årsudstilling i Magasinet, Skælskør	August – Udstilling i Det Røse Pakhus i forbindelse med "Kunst og Kolor(it)arrangement. Oktober – Halloweenudsmykning i Skælskør (Skælskør Erhvervsforening) November/December - Butikudsmykning til Købmandsgården/Skælskør Bykontor. Marts – "PORTRÆT NU! " – Portrætkonkurrence* Juni – Afgangs udstilling i Magasinet, Skælskør
--	---	---

De to faglige koordinatore fortæller, at de som en del af undervisningen motiverer eleverne til at deltage i arrangementer og konkurrencer ved at lære dem, hvordan man ansøger, og opfordre dem til ikke at være bange for at søge og deltage.

Mange tilbagemeldinger fra interessenterne tyder på, at deltagelsen i arrangementer er meget givende for eleverne. De faglige koordinatore fortæller om den selvtillid, eleverne opbygger, og også adskillige elever giver udtryk for det samme. En skriver for eksempel: *"Jeg har lært meget teoretisk undervisning inden for musik og kommet ud og fået spillet en hel del koncerter, som har styrket min selvtillid i præsentationer"*. En forældre mener også, at elevernes præstationer i deres linjefag gavner dem i bredere forstand: *"Et fantastisk tiltag, der giver de unge mennesker en hel masse læring og erfaringer med i rygsækken. Niveauet virker fint og tilpasset eleverne, og den erfaring, de får med at stå på en scene foran en masse mennesker, at fejle og komme videre, når de optræder og sammenholdet i klassen, er uvurderlig"*.

Rammerne for kunstitalentklasserne

Foruden de tre målsætninger for kunstitalentklasserne fokuseres der i denne evaluering også på selve rammerne for kunstitalentklasserne. For at skabe overblik præsenteres interessenternes input i henhold til fire temaer: Branding og rekruttering, Samarbejde omkring K-klasserne, Økonomi samt Udvikling af kunstitalentklasserne.

Branding og rekruttering af elever

Helt overordnet siger ledelsen på Skælskør Skole om kunstitalentklasserne, at det har styrket skolens brand som en skole, der vægter kloge hænder og kreativitet lige så højt som kloge hoveder og trivsel. De efterspørger dog større politisk bevågenhed på tilbuddet samt mere understøttelse fra det centrale niveau til for eksempel eksponering. Dette med henblik på at øge kendskabet til K-klasserne og rekruttere flere elever.

Nedenstående oversigt viser antallet af elever i de respektive K-klasser, samt hvor eleverne kommer fra.

	Antal elever	Skælskør Skole	Fødeskole til Skælskør Skole	Anden skole i kommunen	Andre kommuner
2016/17					
7.K	22	13 (59%)	0	9 (41%)	0
2017/18					

7.K	19	7 (37%)	2 (10%)	10 (53%)	0
8.K	20	13 (65%)	0	7 (35%)	0
2018/19					
7.K	25	9 (36%)	5 (20%)	11 (44%)	0
8.K	23	11 (48%)	2 (9%)	10 (43%)	0
9.K	18	13 (72%)	0	5 (28%)	0
2019/20					
7.K	23	13 (57%)	3 (13%)	6 (26%)	1 (4%)

En relativt stor andel af eleverne kommer til K-klasserne fra Skælskør Skole. Andelen var faldende fra skoleåret 2017/18 til skoleåret 2018/19, men der er sket en stigning i den nyopstartede 7.K i skoleåret 2019/20. Andelen af elever på 7. årgang, der kommer til K-klassen fra enten en fødeskole (Kirkeskovsskolen) eller andre skoler i Slagelse Kommune, varierer.

Både ledelsen på Skælskær Skole og de faglige koordinatore beretter om de tiltag, de gør, for at tiltrække elever til K-klasserne. Skælskør Skole udsender info til mulige kommende elever via en bred vifte af kanaler såsom musikskolen, billedkunstlærerforeningen og samtlige skolesekretærer i Slagelse Kommune. Derudover tager repræsentanter for K-klasserne, heriblandt de faglige koordinatore, på skolebesøg for at sprede kendskabet til tilbuddet. De faglige koordinatore forklarer, at de har en oplevelse af at blive set som konkurrenter, når de kommer på besøg i sjetteklasser på andre skoler for at fortæller om kunsttalentklasserne.

Ledelsen og de faglige koordinatore mener, at det tager tid at sprede kendskabet til tilbuddet. En faglig koordinator påpeger den forbindelse, at det vigtigste er at skabe et godt miljø omkring kunsttalentklasserne, så det bliver bredt kendt, at det er et rigtig godt sted at gå. Overordnet set oplever ledelsen på Skælskør Skole, at der ikke er den samme prioritering fra administrationen i forhold til eksponering af kunsttalentklasserne som til idrætstalentklasserne. Derudover mener skolen, at der også mangler politisk bevågenhed på kunsttalentklasserne. For at skabe en forankring på lige fod med idrætstalentklasserne er ledelsen på Skælskør Skole fortaler for, at kunsttalentklasserne underlægges Center for Kultur, Fritid og Borgerservice.

Skolen skriver, at ansøgningstallet alle årene har været på et niveau, hvor det ikke har været nødvendigt at udvælge eleverne baseret på deres kunstneriske evner. Derudover har fordelingen af elever de to linjer imellem været meget varierende. Eksempelvis har en af klasserne haft tre elever med trommer som hovedinstrument, og dette er en udfordring, som er svær at imødekomme. Skolen pointerer i den forbindelse, at et højere ansøgningstal vil gøre det muligt at sammensætte gruppen af elever på linjerne mere hensigtsmæssigt.

I sin ansøgning om at byde ind på driften af kunsttalentklasser viste Skælskør Skole interesse i på sigt at udvide med beslægtede områder såsom tekstforfatter, lyd- og lystechnik eller grafisk design. I kraft af de økonomiske udfordringer med driften af kunsttalentklasserne ser skolen dog på nuværende tidspunkt ikke mulighed for en sådan udvidelse, medmindre der bliver tilført økonomiske midler.

Samarbejdet omkring K-klasserne

De faglige koordinatore for kunsttalentklasserne oplever samarbejdet med Skælskør Skole som rigtig godt. Ledelsen udviser stor fleksibilitet og vilje til at bakke op om K-klasserne, og også blandt de andre lærere på skolen er der opbakning at mærke.

Samarbejdet med billedskolen og musikskolen har været en del af setuppet fra start. De faglige koordinators tænker dem ind som en del af fødekæden, hvori også K-klasserne spiller en rolle. Billedskolen er for yngre børn, der senere hen vil kunne søge ind i K-klasserne, mens eleverne i K-klassen for eksempel har mulighed for at søge ind på musikskolens Musikakademi.

De faglige koordinators samarbejder også med både erhvervs- og kunstforeninger om relevante arrangementer, hvor K-klasserne kan deltage i skoletiden.

Af andre samarbejder nævner Skælskør Skole, at Ungdomsskolen har oprettet en hold i kunst og design, hvor den faglige koordinator/underviseren fra kunst- og designlinjen også underviser, og at der på den måde også kan trækkes elever til kommende talentår gange.

De faglige koordinators giver udtryk for at have et godt samarbejde med Slagelse Kommunes afdelinger for Kultur og Fritid. De oplever, at de for eksempel gerne assisterer i forhold til at lave puljeansøgninger og sende informationer om kunsttalentklasserne ud til relevante foreninger.

Faciliteter og ressourcer

Både elever, deres forældre, skolen og fagkoordinators har kommenteret på de faciliteter og ressourcer, som K-klasserne har til rådighed.

I forhold til lokaler påpeger en af de faglige koordinators, at der er brug for mere plads, og ledelsen på Skælskør Skole er af samme holdning. Skolen skriver, at der er pres på faglokalerne, og at kunst- og designlinjen nu benytter et lokale, som skolen for egen regning har måttet renovere til formålet. Musik- og sanglinjen låner nogle små øvelokaler, der tilhører musikskolen. Både de faglige koordinators og skolen påpeger, at manglen på større lokaler betyder, at kunst- og designlinjen har været nødt til at opgive et undervisningsforløb med kunstnere fra Kunstnerlavet KIT på 8. årgang.

En elev, der går på musik- og sanglinjen, kommenterer på instrumenternes tilstand: *"Faciliteterne på skolen er måske lidt ringe, jeg er nødt til at tage mit eget instrument med hjemmefra, fordi skolens ikke virker, det har de ikke gjort de seneste 2 år"*. Også en forælder deler den holdning: *"Med et sådan projekt skal man som kommune huske økonomi til fx. instrumenter. Det er en væsentlig del af projektet og har ikke altid levet op til elevens ønske om standard. Det er dyre rekvisitter"*. De to faglige koordinators giver udtryk for samme tanker om manglende økonomiske ressourcer til materialer etc. De søger penge i relevante ministerielle puljer og har også fået en smule støtte fra for eksempel den lokale bank. Samtidig gør de faglige koordinators opmærksom på, at undervisningskvalitet hænger sammen med materialer. For musiklinjen er det tilfældet, at musikskolen har tilbudt at dele materialer med K-klassen, og det ser den faglige koordinator som en stor fordel.

Ledelsen på Skælskør Skoles oplever også, at der mangler ressourcer til materialer i K-klasserne, især i forbindelse med specialiseringen på kunst- og designlinjen i 9. klasse. Det budgetterede engangsbeløb på 100.000 kroner var sat af til både materialer, opstart og kompetenceudvikling, og skolen pointerer, at der er behov for et budget til det løbende indkøb af materialer. Manglende materialer har ifølge skolen og de faglige koordinators også konsekvenser for muligheden for at sige ja til opgaver, som kunsttalentklasserne bliver tilbudt. Skolen skriver for eksempel: *"Kunsttalentklasserne får mange forespørgsler på opgaver, men der følger sjældent penge med til materialer. Det betyder, at vi som oftest må sige nej til ellers spændende opgaver, da vi ikke har råd til materialer udover den almindelige undervisning. Der er i forvejen ting, vi ikke kan undervise i, da vi ikke har midlerne til at indkøbe de nødvendige digitale materialer"*.

Også en elev påpeger en lignende udfordring: *"Nogle gange mangler vi støtte andre steder fra. F.eks. når vi skal lave udstillinger, og vi ikke har et sted at udstille"*.

De faglige koordinatore påpeger derudover nogle udfordringer med logistikken, blandt andet at få transporteret instrumenter eller billeder til og fra arrangementer. Ledelsen på Skælskør Skole påpeger ligeledes, at der ikke er taget højde for udgifter i forbindelse med arrangementer, for eksempel til ansøgningsgebyrer til konkurrencer og transport af instrumenter/lydudstyr ved deltagelse i koncerter.

Økonomi

Ud over udgifter til materialer peger ledelsen på Skælskør Skole på flere økonomiske udfordringer ved kunstattalentklasserne. Ressourcetildelingsmodellen giver nogle gevaldige udfordringer, idet skolen ikke får dækket merudgiften til undervisningen i den ekstra udskolingsklasse. Skolen forklarer, at der på 9. årgang i skoleåret 2018/19 var 55 elever, som udløste midler til to klasser uden garantitildeling². 18 af de 55 elever gik i 9.K, og de resterende 37 elever måtte deles i to klasser. Skolen var altså forpligtet til at oprette tre klasser, selvom de kun fik ressourcer til to, og samme problemstilling står de over for i skoleåret 2019/20.

I skemaet nedenfor fremgår de økonomiske rammer for kunstattalentklasserne.

Økonomi kunstattalentklasser	<i>2016 én klasse pr 1/8</i>	<i>2017 to klasser fuldt skoleår</i>	<i>2018 tre klasser fuldt skoleår</i>	<i>2019 tre klasser fuldt skoleår</i>
<i>Merudgift til undervisning (etablering af ekstra udskolingsklasser)</i>	50.000	200.000	300.000	300.000
<i>Talentkoordinator</i>	75.000	100.000	100.000	100.000
<i>Opstart, kompetenceudvikling, materialer</i>	100.000	0	0	0
<i>Lønudgifter til kunststudøvere</i>	140.000	330.000	500.000	500.000
<i>Markedsføring</i>	20.000	20.000	20.000	20.000
<i>Kunstattalentklasser i alt</i>	385.000	650.000	920.000	920.000

Fra byrådsreferat 14. december 2015

Konklusion

Den forhåndenværende evalueringsrapport fokuserer på fire hovedelementer: elevernes faglige præstationer, interessenternes tilfredshed med tilbuddet, elevernes deltagelse i koncerter/udstillinger/konkurrencer samt rammerne for kunstattalentklasserne. Inden for hvert element kan følgende konkluderes:

Elevernes faglige præstationer:

Flere elever og forældre fortæller, at de har oplevet et fagligt løft inden for flere fag – ikke kun linjefaget. I den forbindelse giver mange udtryk for, at det kreative afbræk i skoledagen giver en motivation og glæde, der også smitter af på resten af skolegangen.

² Skolerne får en garantitildeling til oprettelsen af en ekstra klasse, når der er minimum 57 elever på en årgang.

Afgangsprøverne for 9.K i de bundne fag viser, at eleverne har opnået en gennemsnitskarakter, der er 1,8 karakter højere end den socioøkonomiske reference for Skælskør Skole.

Inden for dansk læsning og matematik består det kvalitative datasæt af resultater af nationale tests i dansk og matematik samt afgangskaraktererne i 9. klasse. På baggrund af det meget begrænsede datasæt kan det ikke entydigt konkluderes, at eleverne i K-klassen fastholder og forbedrer deres faglige præstationer i dansk læsning og matematik, men afgangskaraktererne tegner et billede af, at eleverne til eksamen kan præstere et relativt højt fagligt niveau inden for begge fag. Analysen af elevernes præstation i linjefagene baseres på standpunkts- og afgangskarakterer i linjefagene, og her kan succeskriteriet anses som værende opfyldt.

Interessenternes tilfredshed med tilbuddet:

Blandt både elever og forældre er der udbredt tilfredshed med K-klasserne. Den sparsomme kritik fra eleverne relaterer sig meget konkret til for eksempel undervisningen i et konkret fag, mens kritikken fra forældre primært drejer sig om de strukturelle forudsætninger, såsom skiftende klasselærere og manglende informationer om eksamensform. Elever, der har skiftet skole for at gå i K-klassen, udtrykker alle tilfredshed med skiftet, og det samme gør deres forældre. Enkelte forældre påpeger dog, at den lange transporttid kan gå ud over elevernes sociale liv uden for skoletiden.

Elevernes deltagelse i koncerter/udstillinger/konkurrencer:

Eleverne i K-klasserne deltager i en række arrangementer hvert skoleår. Flere elever giver udtryk for, at de får meget ud af deres deltagelse, også på et mere generelt plan. Flere forældre peger også på, at det giver deres børn noget ballast, når de oplever at skulle præstere og levere.

Rammerne for kunstitalentklasserne:

Skælskør Skoles ledelse oplever, at kunstitalentklasserne har styrket skolens brand, men at det tager tid at få skabt et bredt kendskab til tilbuddet. Skolen gør mange tiltag for at rekruttere elever, men ledelsen efterspørger samtidig større politisk bevågenhed på tilbuddet samt mere central understøttelse til for eksempel eksponering. Det har endnu ikke været nødvendigt for skolen at udvælge eleverne til K-klasserne baseret på deres kunstneriske evner, da ansøgningstallet ikke har været højere, end at alle elever har kunnet optages. K-klasserne har relativt mange elever, der tidligere gik på Skælskør Skole; optaget på 7. årgang har varieret mellem 36% og 59%.

De faglige koordinators er meget positive omkring samarbejdet med Skælskør Skoles ledelse om K-klasserne. Derudover fortæller de om et godt samarbejde med Ungdomsskolen og foreninger i lokalområdet.

I forhold til økonomien påpeger ledelsen på Skælskør Skole, at ressourcefordelingsmodellen giver dem nogle udfordringer. I skoleåret 2019/2020 oplever skolen for anden gang, at deres elevtal på 7. årgang ligger lige under grænsen for at få en garantitildeling og dermed ressourcer til oprettelse af en tredje udskolingsklasse. Det medfører, at skolen kun får ressourcer til to klasser, men at de er forpligtet til at oprette tre klasser, idet kunstitalentklassen er et bundent tilbud.

Derudover påpeger ledelsen, at der er behov for et budget til det løbende indkøb af materialer samt udgifter i forbindelse med K-klassernes deltagelse i arrangementer.